

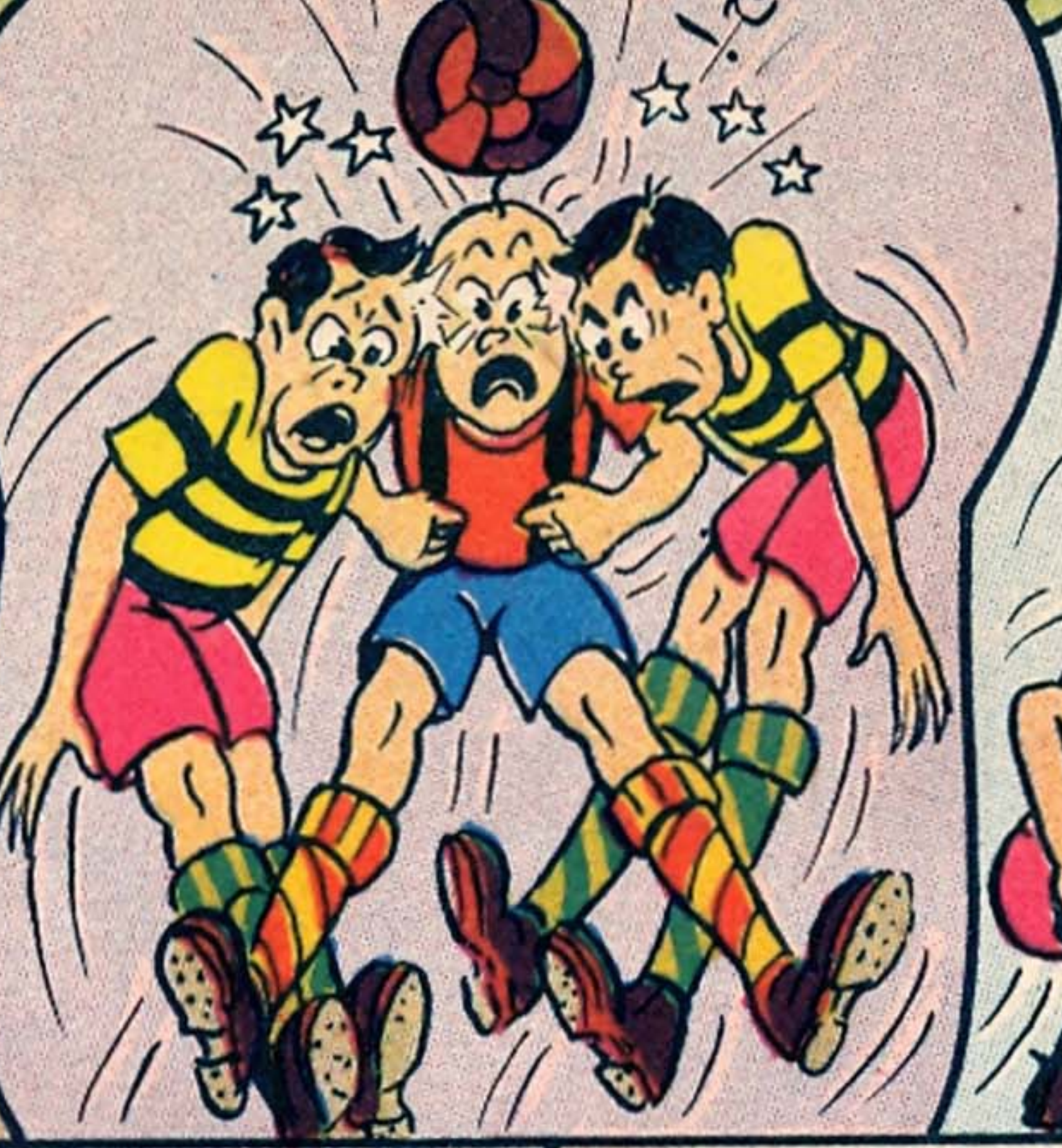
ضربة جزاء...



زو مغامرات زو

ياساتر... ستصيب الكرة الهدف، لابد أن أصدها.

لقد انهزمنا في المباراة السابقة، وسنرى النتيجة اليوم... انتبهوا يا زملائي!





سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق

ردّ سندباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهوال وشدائد . ففرح أبوها بعودتها .
وشكر سندباد واستضافه ، ولكن بعض أعداء أبيها غاظهم ذلك ، فتربصوا
بسندباد ليبيدوه أو يقتلوه ، وأيقن سندباد أن مؤامرة تدبر له ، فعزم على إحباطها ،
ولكنه وقع في كمين ، كما وقعت الأميرة الصغيرة في كمين مثله



٣ - ولكنه رأى الصورة المعلقة تتحرك في مكانها ، ثم تختفي ويظهر وراءها باب كبير ...



٢ - وأخذ يتحسس حوائط الحجرة ، لعله يجد فيها منفذاً سريعاً ، ولكن جهوده أخفقت .



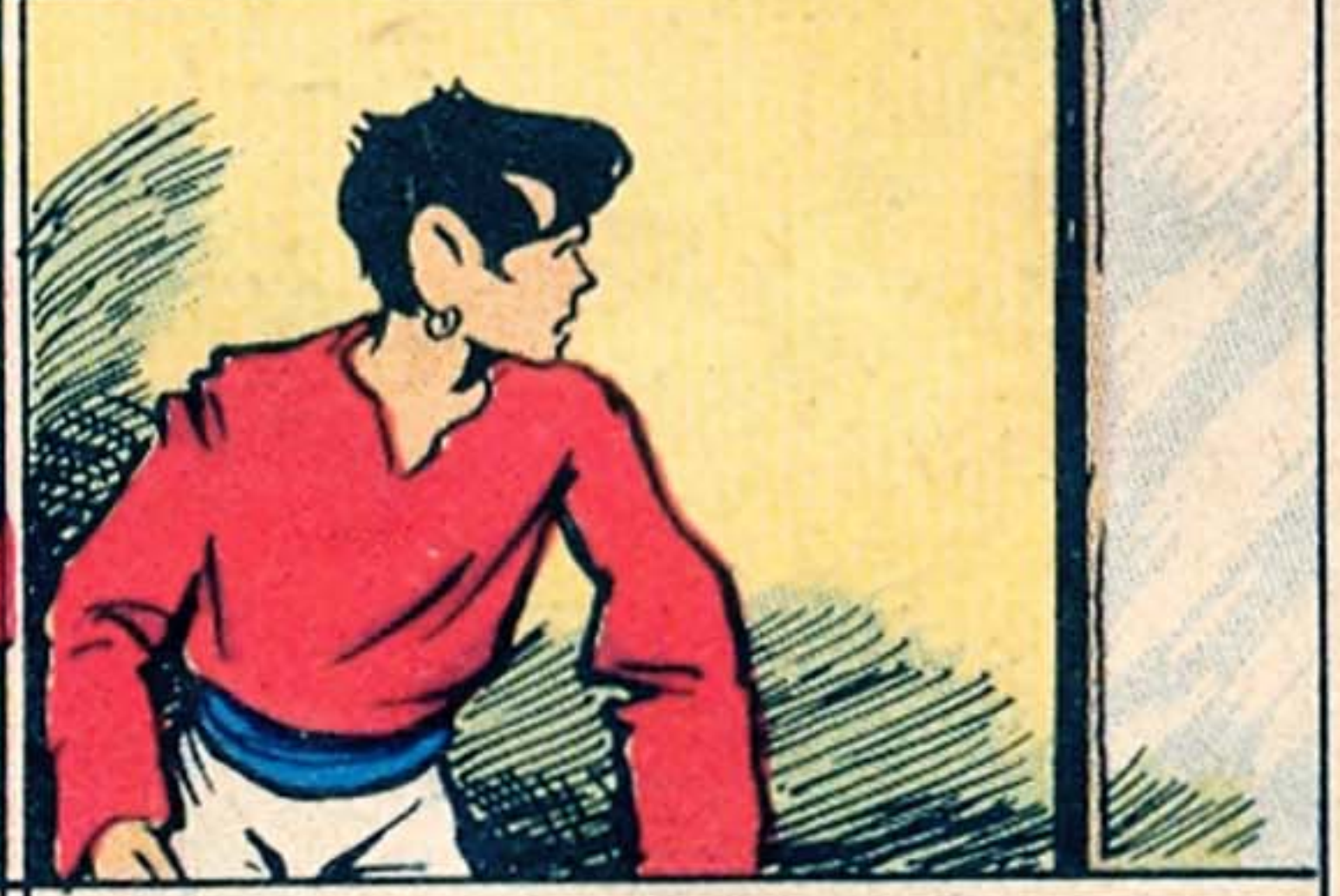
١ - كان سندباد في محبسه غارقاً في التفكير ، يريد طريقة يتخلص بها من تلك الوقعة ...



٦ - ومشى نحو الباب ، ثم اقترب منه في حذر وأخذ ينظر إلى ما وراءه ...



٥ - ورأى نفسه في سرداب طويل ، ينتهي إلى باب ، ومن وراء الباب ينبعث ضوء قليل ...



٤ - وجرى سندباد إلى الباب فنفذ منه ، ولكنه لم يكد يدخل حتى ارتد الباب فانقل على عليه !



٩ - واقترب منها وأخذ يهزها بكلتا يديه ، ولكنها كانت في غيبوبة تامة ، كالموتى !



٨ - واندفع سندباد نحوها وهو يهتف : أميرة ... أميرة ! ماذا فعلوا بك أيتها الصغيرة ؟



٧ - وصرخ سندباد مذعوراً ، فقد رأى وراء الباب جثة الأميرة هامة على الفراش ...



١٢ - واستدار ليرى غريمه ، فإذا هو الرجل المقنع الذي كان يطارده قبل أن يقع في الكمين ! ...



١١ - وفوجيء بجسم ثقيل يرتقى عليه ، وحبال توثق يديه ، ولم يستطع دفاعاً عن نفسه !



١٠ - ولم يفتن سندباد إلى شخص كان يتربص به من وراءه ويقترب منه في حذر ...



الصّاعقة والبرق

قال عارف لأبيه :

ما الصّاعقة ؟ وما الكهرباء الجوية ؟
وما البرق يا أبى ؟

قال أبوه : الصّاعقة ، والكهرباء الجوية ، هما شيء واحد ، وربما كان هناك خلاف قليل بين الصّاعقة ، والبرق ؛ فالبرق هو شرر كهربى يحدث عن تقابل السحب بعضها ببعض ؛ أما الصّاعقة فهي شرر يحدث من تقابل سحابة بالأرض ؛ ولهذا تعمل «مانعة الصّواعق» على حجز الصّواعق وإبطال عملها ، وقد صنعت أنواع من مانعة الصّواعق تتصل مباشرة بآبار محفورة فى الأرض ، حتى تتسرب الشحنة الكهربائية إلى داخل الأرض .

فى الأيام التى تشتد فيها الزواجع ، والأنواء ، والسحب الكثيفة ، تسقط القطرات الأولى الباردة إلى الأرض . وتختلط بالتراب ؛ وتبقى فى الجو قطرات أخرى خفيفة لم تبرد بعد ، على هيئة سحب ، فتجذب إلى أختها التى سبقتها فى السقوط ، وكلتاها قطرات مائية ، تحمل الأولى منهما كهرباً سالبة ، وتحمل الأخرى كهرباً موجبة ؛ ولما كانت طبيعة الأشياء التى من أصل واحد أن تتجاذب وتتقارب ليتحقق لها دائماً الاتحاد الذى عاشتا فيه ، فإنهما يحاولان هذا الاتصال كلما سنحت الفرصة . ويكون ذلك حين يكفهر الجو . وعند اتصالهما يحدث الصّاعقة .

ولو أمكن أن يمتد سلك فى يوم ممطر بين قطرات الماء التى وقعت على الأرض وبين السحب ، لرأينا تياراً كهربياً يسير فى السلك بانتظام ، وبسرعة ، ويسخن الهواء الذى يخترقه ، بل يجعله كالفرن . . . وهذا ما يسميه العلماء بالحقل الكهربى . . .

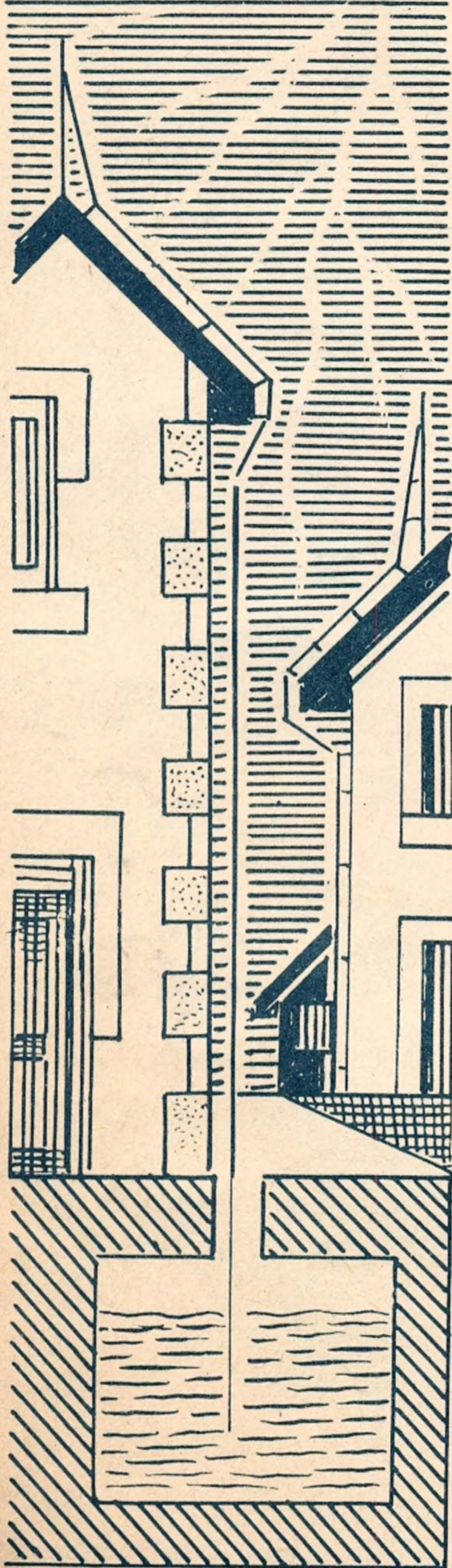
فهل فهمت الآن يا بنى معنى الصّاعقة والبرق . . . ؟

قال عارف : نعم يا أبى ، فالصّاعقة هى تيار كهربى لا يكون له تأثيره الفعّال إلا إذا اتصل بالأرض ، أما البرق فيكون بين السحب ، وأظن أن لا خوف منه علينا . . .

قال الأب : نعم يا بنى ، فهو فى الغالب يحدث بين السحب العالية فى الطبقات الكثيفة ، وكهربته تضع أيضاً ، قبل وصولها .

قال عارف : وهل لتيار الصّاعقة عند الاتصال قوة ؟

قال أبوه : نعم ، إن تيار الصّاعقة يا بنى قوى إلى حد لا يمكن أن تتصوره ، فهو تيار ذو ضغط عال وكثافة هائلة ، ولو أمكن الإنسان يوماً أن يستخدم هذا التيار ، لجنى منه فوائد جمة ، إذ أنه نوع من الكهرباء لا يكلف شيئاً . إلا الطريقة التى بها يتحكم فيه . ويمكن توزيعها بنظام على المصانع والمؤسسات .



من كل بستان زهرة

هل تعلم؟

لماذا تلحس القطط أجسامها؟

* إن القطط لا تكاد تكف عن لعق جسمها بلسانها ، حتى ليخيل إلينا أنها بلغت من النظافة حداً لا يبلغه الإنسان ولا أى حيوان آخر .

والواقع أن القطط تحاول بهذا « الحمام » المستمر أن تغسل جسمها لتخفى كل أثر للرائحة الخاصة التي قد تنبه فريستها المقبلة فتتفادى الوقوع في مخالبها الحادة .

ألا ما أعجب ذلك الإلهام الذي أوحى الله به إلى الحيوان ليحفظ له قوته وحياته !

أطول زهرة في العالم

* حينما ننظر إلى زهرة صغيرة رقيقة كزهرة « الليل البيضاء » مثلاً ، وهى مثل حبات البرد فهلا فكرنا في أطول زهرة في العالم ؟ إنها زهرة « الكونغورو » التي تنمو بكثرة في بلاد الهند ، ويبلغ ارتفاعها ١٨٠ سنتيمتراً ، وعرضها كذلك .

ألا ما أعجب الطبيعة التي تجمع في جمالها وجلالها بين الكبير والصغير . . .

الشراب المحفوظ

* كثيراً ما نرى أمهاتنا وهن يصنعن شراب البرتقال في الشتاء ، وشراب الفراولة والمانجو في الصيف ، ويحفظنه في زجاجات معقمة لاستعماله لمدى طويل .

وأول شراب طبيعي محفوظ عرفه الإنسان هو شراب لبن جوز الهند ، الذي أودعه الله جوف تلك الثمرة ، وحفظه بطريقة طبيعية . وهذا الشراب اللذيذ يستهلكه عشرات الملايين من البشر . . .

يطبخ على الأجرار المحماة

ليس الطبخ وإنضاج الطعام والخبز على الحجارة المحماة شيئاً جديداً في العالم ، فنحن نعرف أن العرب في البادية كانوا يستعملون « خبز الملة » الذي ينضج على الحصى الملتهب في النار . ولا يزال كثير من الناس في العالم يلجئون إلى الطبخ بواسطة أحجار محماة توضع على الحطب الموضوع على فتحة محفورة في الأرض كأنها الفرن .

وأهل غيانا الحديدية في أمريكا الجنوبية يستعملون هذه الطريقة في إنضاج البطاطس التي يحبون أكلها كثيراً .

تغطية رأس المتهم

* جرت العادة أن يحاكم المتهمون وهم حاسرو الرؤوس ، حتى يكون مظهرهم عبرة لغيرهم ، إلى أن تتبين براءتهم أو إدانتهم . وكثيراً ما يلجأ المتهمون إلى إخفاء رؤوسهم بصحيفة أو غيرها حتى لا تقع عليها عدسات المصورين فيشهروا بهم . . .

وقبل الحرب العالمية الثانية لجأ اليابانيون إلى تغطية رؤوس المتهمين بقناع كبير في أثناء المحاكمة تجنباً للتشهير بهم قبل أن تثبت إدانتهم . . .



أسبوعيات سالى



- صباح الخير .
- صباح الخير يا دكتور .
- أراك في خير حال يا سيدتى !
- الحمد لله يا دكتور .
- أرينى لسانك !
- ها هو ذا . لماذا ؟
- إنه نظيف . . هل تحسبن أن حرارتك مرتفعة ؟ مم تشكين ؟
- مم أشكو ؟ لا شىء . . إننى لم أكن في يوم ما أصح منى الآن !
- إذن لماذا اتصلتم بى تليفونياً في البيت ؟ من المريض ؟
- لأحد والحمد لله . . من الذى اتصل بك ؟
- سالى . . .
- سالى . . هل اتصلت بالدكتور ؟
- نعم يا ماما . . أنت تعلمين أن القطة مريضة جداً . . وقد قلت للدكتور إنك مريضة ، لكى يسرع بالحضور ، فهل أخطأت ؟

اهمل... كيف هالك



كَانُوا ثَلَاثَةً ، لَا يَتَجَاوَزُ أَكْبَرُهُمُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ ، هُمْ : عَدْنَانُ ، وَأُخْتُهُ رَاوِيَةَ ، وَبَنَتْ عَمَّهُمَا تُمَاضِيرُ ؛ وَكَانُوا يَقْضُونَ بَعْضَ أَيَّامِ الصَّيْفِ فِي دَارِ عَمَّتَيْهِمَا بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ ...

وَكَانَ لِلدَّارِ حَدِيقَةٌ كَبِيرَةٌ ، فِي نَهَايَتِهَا أَشْجَارُ مُلْتَفَّةٌ كَالْعَابَةِ ، وَبَيْنَ الشَّجَرِ الْمُلْتَفِّ بَرَكَةٌ لِلْبَطِّ ، تَجَاوَرُهَا حَظِيرَةٌ لِلدَّجَاجِ ؛ أَمَّا سَائِرُ الْحَدِيقَةِ فَقَدْ أَمْتَلَأَ بِأَشْجَارِ الْفَالَكَةِ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ ...

فَلَمَّا جَاءَ الْأَوْلَادُ الثَّلَاثَةُ لِيَزَارَةَ عَمَّتَيْهِمْ ، وَضَعَتْ لَهُمْ قَوَاعِدَ وَنُظُمًا يَتَّبِعُونَهَا ، لِكَيْلَا يُفْسِدُوا الْحَدِيقَةَ ؛ فَأَمَرَتْهُمْ أَلَّا يَقْتَرِبُوا مِنْ أَشْجَارِ الْخَوْخِ ، وَلَا مِنْ أَشْجَارِ الْبَرْقُوقِ ؛ وَأَلَّا يَقْطِفَ أَحَدُهُمْ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَرَتَيْنِ مِنْ ثَمَارِ الْمَانْجُو فِي الْيَوْمِ ...

وَوَعَدَ الْجَمِيعُ بِالتَّزَامِ هَذِهِ الْقَوَاعِدَ ، فَقَدْ كَانُوا يُحِبُّونَ الْبَقَاءَ فِي دَارِ عَمَّتَيْهِمْ ، إِلَى مُنْتَهَى الصَّيْفِ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ مَصْلَحَتِهِمْ أَنْ يُغْضِبُوهَا ؛ وَكَانُوا جَمِيعًا صَادِقِينَ فِيمَا وَعَدُوا إِلَّا تُمَاضِيرُ ؛ فَقَدْ كَانَتْ تُحِبُّ الْخَوْخَ حُبًّا جَمًّا ، وَتَقْضِي أَكْثَرَ وَقْتِهَا عِنْدَ شَجَرِهِ ، تُحْمِلُ فِي ثَمَارِهِ الشَّهِيَّةَ ...

وَرَأَتْهَا الْبُسْتَانِيُّ ذَاتَ يَوْمٍ وَهِيَ تُحْمِلُ فِي ثَمَارِ الْخَوْخِ ، فَقَالَ لَهَا : ادْخُلِي يَا أُنْسَةَ ، وَخُذِي نَصِيكَ مِنْ ثَمَارِ الْمَانْجُو وَأُخْذِرِي أَنْ تَأْخُذِي أَكْثَرَ مِنْ ثَمَرَتَيْنِ ، فَقَدْ اكْتَشَفْتُ أَنَّ عَدْدًا مِنَ الثَّمَارِ أَكْثَرَ مِمَّا تَسْمَحُ بِهِ السَّيِّدَةُ ، قَدْ اخْتَفَى أُمْسُ !

قَالَتْ تُمَاضِيرُ : إِنِّي لَا أَخْذُ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَرَتَيْنِ ، وَهَمَّا نَصِيصِي ، أَمَّا الْخَوْخُ فَإِنِّي لَا أَمْسُهُ !

وَكَانَتْ أَشْجَارُ الْخَوْخِ وَالْمَانْجُو فِي رُكْنٍ وَاحِدٍ ، لَا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا إِلَّا حَاجِزٌ مِنَ الْخَشَبِ ، لَا يَعْلَمُونَ عَنْ الْأَرْضِ أَكْثَرَ مِنْ مِثْرٍ ؛ وَكَانَتْ تُمَاضِيرُ تَمْنَى نَفْسَهَا

بِالتَّسَلُّلِ إِلَى ذَلِكَ الْحَاجِزِ فِي غَفْلَةٍ ، وَالْوُثُوبِ فَوْقَهُ ، لِتَبْلُغَ أَشْجَارَ الْخَوْخِ ...

وَذَاتَ مَسَاءٍ قَالَ عَدْنَانُ لِأُخْتِهِ رَاوِيَةَ : أَتَعْرِفِينَ يَا رَاوِيَةَ ، أَنَّ تُمَاضِيرَ بَنَتْ عَمِّي طَمَاعَةً ؟ إِنَّهَا تَأْخُذُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ثَمَارِ الْمَانْجُو أَكْثَرَ مِنْ ثَمَرَتَيْنِ ؛ فَهِيَ تَنْتَظِرُ حَتَّى يَذْهَبَ الْبُسْتَانِيُّ لِيُطْعِمَ الدَّجَاجَ ، فَتَسْلُلُ إِلَى شَجَرِ الْمَانْجُو ، وَتَقْطِفُ كُلَّ مَا يَصِلُ إِلَى يَدَيْهَا مِنَ الثَّمَرِ !

قَالَتْ رَاوِيَةَ : أَرَأَيْتَهَا بَعِيْذِيكَ تَفْعَلُ ذَلِكَ يَا عَدْنَانُ ؟ وَأَيْنَ تَخْتَبِي لِتَأْكُلَ مَا سَرَقْتَهُ ؛ فَإِنِّي لَمْ أَرَهَا تَأْكُلُ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَرَتَيْنِ ! قَالَ عَدْنَانُ : إِنَّهَا تُخْفِي مَا تَسْرِقُهُ مِنَ الثَّمَارِ فِي مَكَانٍ مَا ، لِتَأْكُلَهُ فِي غَفْلَةٍ مِنَّا .. فَلَنَذْهَبَ فِي هَذَا الْمَسَاءِ لِنُسَاعِدَ الْبُسْتَانِيَّ فِي إِطْعَامِ الدَّجَاجِ ، ثُمَّ نَرْقُبُهَا عَلَى بُعْدٍ لِنَرَى مَاذَا تَفْعَلُ ! وَفِي الْمَسَاءِ تَسَلَّلَا إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ ؛ فَلَمَّا بَلَغَا أَشْجَارَ الْمَانْجُو ، وَجَدَا تُمَاضِيرَ وَفِي يَدَيْهَا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الثَّمَارِ ؛ فَقَالَ لَهَا عَدْنَانُ : مَا هَذَا يَا تُمَاضِيرُ ؟ أَلَمْ تَعِدِي عَمَّتِكَ بِأَلَّا تَأْخُذِي أَكْثَرَ مِنْ ثَمَرَتَيْنِ ؟

قَالَتْ تُمَاضِيرُ وَقَدْ ارْتَعَشَتْ يَدَاهَا وَشَحَبَ لَوْنُهَا : أَتُرِيدَانِ أَنْ تُخْبِرَاهَا ؟ لَقَدْ قُلْتُمَا لِي إِنَّكُمَا لَا تُحِبَّانِ الْوَقِيعَةَ ! فَسَكَتَ عَدْنَانُ لِحَظَةٍ ، ثُمَّ قَالَ : لَنْ تُخْبِرَ أَحَدًا يَا تُمَاضِيرُ ، إِذَا وَعَدْتِنَا بِأَلَّا تَعُودِي إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ ... لَقَدْ وَعَدْنَا عَمَّتِنَا وَيَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى وَعْدِنَا !

قَالَتْ تُمَاضِيرُ : وَمَاذَا بَصُرْتُ إِذَا أَحْذَتُ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَرَتَيْنِ ؟ إِنَّ طَرَحَ الشَّجَرِ كَثِيرٌ !



قَالَ عَدْنَانُ : إِنَّ نَسَكْتَ الْعَهْدَ قَبِيحٌ يَا تُمَاضِيرُ ، مَهْمَا يَكُنِ السَّبَبُ ؛ وَأَنْتِ تَعْرِفِينَ أَنَّ لَنْ تُخْبِرَ عَمَّتِكَ ؛ أَمَّا الْبُسْتَانِيُّ فَإِنَّهُ لَنْ يَسْكَتَ إِذَا رَأَاكَ !

فَلَوَتْ تُمَاضِيرُ بُوزَهَا ، ثُمَّ أَنْصَرَفَتْ ؛ فَقَالَ عَدْنَانُ لِأُخْتِهِ مُشْمِزًا : لَقَدْ ذَهَبَتْ لِتَأْكُلَهَا عَلَى مَا أَظُنَّ .. هَيَّا إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ يَا رَاوِيَةَ ...

قَالَتْ رَاوِيَةَ : أَتُظُنُّ يَا عَدْنَانُ أَنَّ تُمَاضِيرَ هِيَ الَّتِي سَرَقَتِ الْكَعْكَعَتَيْنِ اللَّتَيْنِ اخْتَفَتَا مِنَ الْمَطْبَخِ أُمْسُ ؟

قَالَ عَدْنَانُ : أَظُنُّ .. فَلَيْسَ فِي الدَّارِ مَنْ يَجْزُو عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ غَيْرُهَا .. كُلُّ مَا أَرَجُوهُ أَلَّا تُصِيبَنَا التَّهْمَةُ ، وَأَلَّا يَقَعَ عَلَيْنَا لَوْمٌ بِسَبَبِ مَا تَفْعَلُهُ تُمَاضِيرُ !

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ تُمَاضِيرَ كَانَتْ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ عَدْنَانَ وَأُخْتَهُ لَنْ يُخْبِرَا عَمَّتَهُمَا بِشَيْءٍ ، فَقَدْ قَرَّرَتْ أَنْ تَسْكُنَ أَكْثَرَ حَذَرًا حِينَ تَسْطُو عَلَى الْمَطْبَخِ لِتَسْرِقَ شَيْئًا مِنَ الْحُلُوى ، أَوْ حِينَ تَسْطُو عَلَى بَعْضِ أَشْجَارِ الْخَوْخِ لِتَسْرِقَ ثَمَرَاتِهَا ... وَذَاتَ يَوْمٍ دَعَتْ الْعَمَّةُ ضُيُوفَهَا الصَّغَارَ إِلَى نَزْهَةٍ فِي الْخَلَاءِ ؛ فَقَبِلَ عَدْنَانُ ، وَقَبِلَتْ أُخْتُهُ ؛ أَمَّا تُمَاضِيرُ

فَاغْتَذَرَتْ بِالْمَرَضِ لَتَتَّبِعِي وَحْدَهَا فِي الدَّارِ ...

فَلَمَّا ذَهَبُوا جَمِيعًا ، تَسَلَّلَتْ إِلَى أَشْجَارِ الْمَانْجُو وَالْخَوْخ ، لَتَقْطِفَ مِنْ ثَمَرَاتِهَا مَا تَشْتَهِي ؛ فَلَمَّا صَارَتْ عِنْدَ الْحَاجِزِ الَّذِي يَفْصِلُ شَجَرَاتِ الْخَوْخِ عَنِ الْحَدِيقَةِ ، سَمِعَتْ صَوْتًا يَقُولُ : « أَهْلًا ... كَيْفَ حَالُكَ ؟ »

فَفَزِعَتْ ، وَنَظَرَتْ يَمِينًا ، ثُمَّ نَظَرَتْ شِمَالًا ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ أَحَدًا ، فَخَطَرَ لَهَا أَنَّ الْبُسْتَانِيَّ مُخْتَبِئٌ عَلَى بُعْدٍ ، مِنْ حَيْثُ لَا تَرَاهُ ؛ فَتَسَلَّلَتْ رَاجِعَةً دُونَ أَنْ تَقْطِفَ ثَمَرَةً وَاحِدَةً ؛ وَلَكِنَّ الطَّمَعِ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَاوَدَهَا ، فَعَادَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَأَخَذَتْ طَرِيقَهَا إِلَى شَجَرِ الْخَوْخ ؛ فَلَمَّا صَارَتْ هُنَالِكَ ، عَادَ الصَّوْتُ يَرِنُ فِي أُذُنَيْهَا وَاضِحًا قَوِيًّا يَقُولُ : « أَهْلًا ... كَيْفَ حَالُكَ ؟ »

فَلَمْ تُطِقِ الْبَقَاءَ ، وَأَسْلَمَتْ سَاقِيهَا لِلرَّيْحِ ، حَتَّى دَخَلَتْ الدَّارَ ، ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِهَا فَدَخَلَتْهَا وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي قَلْقٍ وَأُضْطِرَابٍ شَدِيدٍ ... ثُمَّ قَرَّرَتْ أَلَّا تَذْهَبَ إِلَى ذَلِكَ الْجَانِبِ مِنَ الْحَدِيقَةِ مَرَّةً أُخْرَى ! وَفِي الْغَدِ ، رَأَتْ عَدْنَانَ وَرَاوِيَةَ يَقْصِدَانِ إِلَى الْحَظِيرَةِ لِيُسَاعِدَا الْبُسْتَانِيَّ فِي إِطْعَامِ الدَّجَاجِ ، فَتَسَلَّلَتْ وَرَاءَهُمَا وَهِيَ تَقُولُ لِنَفْسِهَا : لَنْ أَذْهَبَ إِلَى أَشْجَارِ الْخَوْخِ ، وَحَسْبِيَ أَنْ أَمْتَعَ بِثَمَارِ الْمَانْجُو !

وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكْذُ تَقْطِفُ ثَمَرَتَيْنِ ، حَتَّى سَمِعَتْ الصَّوْتَ مَرَّةً أُخْرَى : « أَهْلًا ... كَيْفَ حَالُكَ ؟ » فَفَزِعَتْ وَصَرَخَتْ مَرْغُوبَةً ، ثُمَّ جَرَتْ نَحْوَ عَدْنَانَ وَرَاوِيَةَ ...

قَالَ عَدْنَانُ : مَاذَا حَدَّثَ يَا تَمَاضِيرُ ؟

قَالَتْ وَدُمُوعُهَا عَلَى خَدَّيْهَا وَبَدَنُهَا يَرْتَعِدُ : لَا شَيْءَ ... لَا شَيْءَ !

فَانْتَحَتْ بِهَا رَاوِيَةُ جَانِبًا ، وَسَأَلَتْهَا عَنْ سَبَبِ فَزَعِهَا ، فَرَوَتْ لَهَا مَا حَدَّثَ ...

قَالَ عَدْنَانُ ضَاحِكًا : صَوْتُ وَلَا أَحَدَ ... هَذَا مُسْتَحِيلٌ !

قَالَتْ رَاوِيَةُ : لَا تَضْحَكْ يَا عَدْنَانُ ؛ إِنَّ تَمَاضِيرَ مَذْغُورَةٌ !

ثُمَّ قَادَتْهَا رَاوِيَةُ إِلَى غُرْفَتِهَا ...

أَمَّا عَدْنَانُ فَذَهَبَ إِلَى حَيْثُ كَانَتْ تَمَاضِيرُ وَاقِفَةً حِينَ سَمِعَتْ الصَّوْتَ ؛ فَلَمْ يَكْذُ يَقْتَرِبُ مِنْ هُنَالِكَ حَتَّى سَمِعَ الصَّوْتَ : « أَهْلًا ... كَيْفَ حَالُكَ ؟ »

فَارْتَعَدَ عَدْنَانُ رَعْدَةً خَفِيفَةً ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أُسْتَرَدَّ هُدُوءُهُ ، فَأَجَابَ قَائِلًا : « أَهْلًا وَسَهْلًا ... كَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ ؟ »

وَكَانَ عَجَبُ عَدْنَانَ شَدِيدًا حِينَمَا عَادَ الصَّوْتُ قَائِلًا : « يَوْمٌ جَمِيلٌ يَا عَزِيزِي ... »

وَأَجَابَهُ عَدْنَانُ : « تَعَالَ إِلَى ... كَمْ أَكَلْتُ مِنْ ثَمَارِ الْخَوْخِ وَالْمَانْجُو ؟ »

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةً ، حَتَّى كَانَتْ بَيْغَاءَ تَحُطُّ عَلَى كَتِفِ عَدْنَانَ ، وَكَانَتْ صَاحِبَتَهَا إِحْدَى جَارَاتِ عَمَّتِهِ ، فَحَمَلَتْ إِلَيْهَا الْبَيْغَاءَ ، وَكَانَتْ هَارِبَةً مِنْهَا ، فَفَرَحَتْ بِهَا صَاحِبَتُهَا فَرَحًا شَدِيدًا ، وَأَعْطَتْ عَدْنَانَ قِطْعَةً حَلْوَى كَبِيرَةً ... وَقَصَّ عَدْنَانُ عَلَى أُخْتِهِ مَا حَدَّثَ ، فَقَالَتْ لَهُ : مِنَ الْخَيْرِ أَلَّا تُخْبِرَ تَمَاضِيرَ بِهَذِهِ الْقِصَّةِ ، حَتَّى لَا تَعُودَ إِلَى السَّرِقَةِ !

أَمَّا تَمَاضِيرُ فَقَدْ كَفَّتْ مِنْ يَوْمِئِذٍ عَنْ سَرِقَةِ الْمَانْجُو وَالْخَوْخِ وَالْحَلْوَى مِنْ دَارِ عَمَّتِهَا .

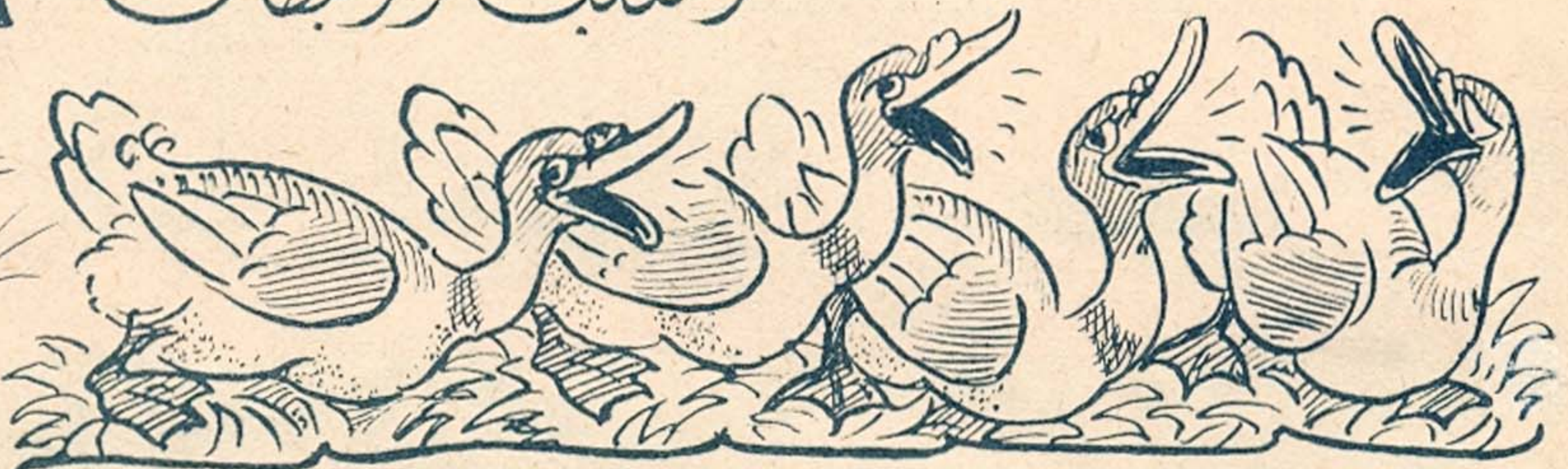
وَأَعْجَبُ مَا حَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ ، أَنَّهَا حِينَ عَادَتْ إِلَى دَارِهَا بَعْدَ أَنْتِهَاءِ الْمَصِيفِ ، كَانَتْ أُمُّهَا عِنْدَ الْبَابِ تَسْتَقْبِلُهَا ، فَفَتَحَتْ لَهَا ذِرَاعَيْهَا قَائِلَةً : « أَهْلًا ... كَيْفَ حَالُكَ ؟ »

فَلَمْ تَكْذُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ الْإِطِيفَةُ تَطْرُقُ أُذُنَيْهَا حَتَّى تَلَفَّتَتْ حَوَالِيهَا مَذْغُورَةٌ ، وَكَادَتْ تَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ ؛ وَلَمَّا سَأَلَتْهَا أُمُّهَا عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ ، لَمْ تُخْبِرْهَا بِشَيْءٍ ... وَمِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، صَارَتْ تَمَاضِيرُ فَتَاةً أُخْرَى ، أَمِينَةً ، عَفِيفَةً ، لَا تَمُدُّ يَدَهَا إِلَى شَيْءٍ إِلَّا بِإِذْنِ مَنْ صَاحِبِهِ ، وَبِحُضُورِهِ !



الثعلب والبطان

من قصص الشعوب :



نزل الثعلب ضحى يوم إلى مرعى قريب من الغابة ، غنى بالأعشاب الخضراء ، فوجد جماعة من البط الجميل السمين ، تختال بين الأعشاب . في اتجاه بركة كبيرة لتسبح فيها كعادتها .. سرت المفاجأة الثعلب ، وفرح لها ، وقال : ها . ها . يا بطاتي السمينات ، إني جئت في الوقت المناسب . إن نظامكن هذا يسرنى ، سأكلكن واحدة بعد أخرى ، الأسمن ، فالسمينة . إنكن مئونة أسبوع كامل لي

ولما رآته البطات ذعرت ، ولم تكن تتوقع قدومه في تلك الساعة المبكرة ، وبكت متوسلة إليه أن يعفو عنها ، ويتركها في حالها ، ولكن توسلاتها لم تجد

نفعا أمام تصميم الثعلب
ولما يئست من عفو الثعلب ، تشجعت واحدة منهن ، وتقدمت نحوه في أدب ، وانحنت ، ثم قالت : إذا كان يا سيدى ، لا بد من موتنا ، فإننا نرجوك أن تمنحنا مطلباً واحداً ، هو أن تدعنا نقيم صلواتنا ، ونطلب المغفرة عن خطايانا الكثيرة ، ثم نصطف بعد الصلاة صفّاً واحداً ، وبترتيب ، ويمكنك بعد ذلك أن تفعل بنا ما تشاء !

قال الثعلب : حسناً . إن طلبكن معقول ، ومقبول . ولكنى أشترط عليكن أولاً شرطاً .

قالت البطة : نحن على استعداد لإجابة كل شروطك يا سيدى .

قال : أن تكون صلاتكن هنا

أمامى ، وألا تستغرق أكثر من دقيقة واحدة إن وقى ثمين ، وهولايكاد يكفينى لأخلص من طعامى الشهى ! فانحنت البطات أمام الثعلب شكراً له ، وبدأت الصلاة .

بدأت البطة الأولى صلاتها بصياح طويل : جا . جا . جا . جا . جا .

ولم ينقطع صياحها بعد ، فواصلت الثانية صياحها دون أن تنتظر دورها : جا . جا . جا . جا . جا .

وهكذا فعلت الثالثة والرابعة وبعد قليل كانت الجماعة كلها تصيح بصوت واحد : جا . جا . جا . جا . جا .

وسمع راعى الغنم صيحات البطات ، وهو على ربوة مرتفعة ، فنزل مهرولاً بعصاه إلى أرض العشب الأخضر ، وسبقه كلبه إلى المكان ، فرآهما الثعلب يجريان نحوه ، فانتفض من مكانه مذعوراً ، وأطلق لساقيه الريح ، وهو يتلفت إلى البطات متوجعاً متحسراً ويقول : إيه ، أيتها الماكرات الجميلات . سأموت بحسرتكن ، بعد أن جازت على حيلتكن ، لأول مرة !

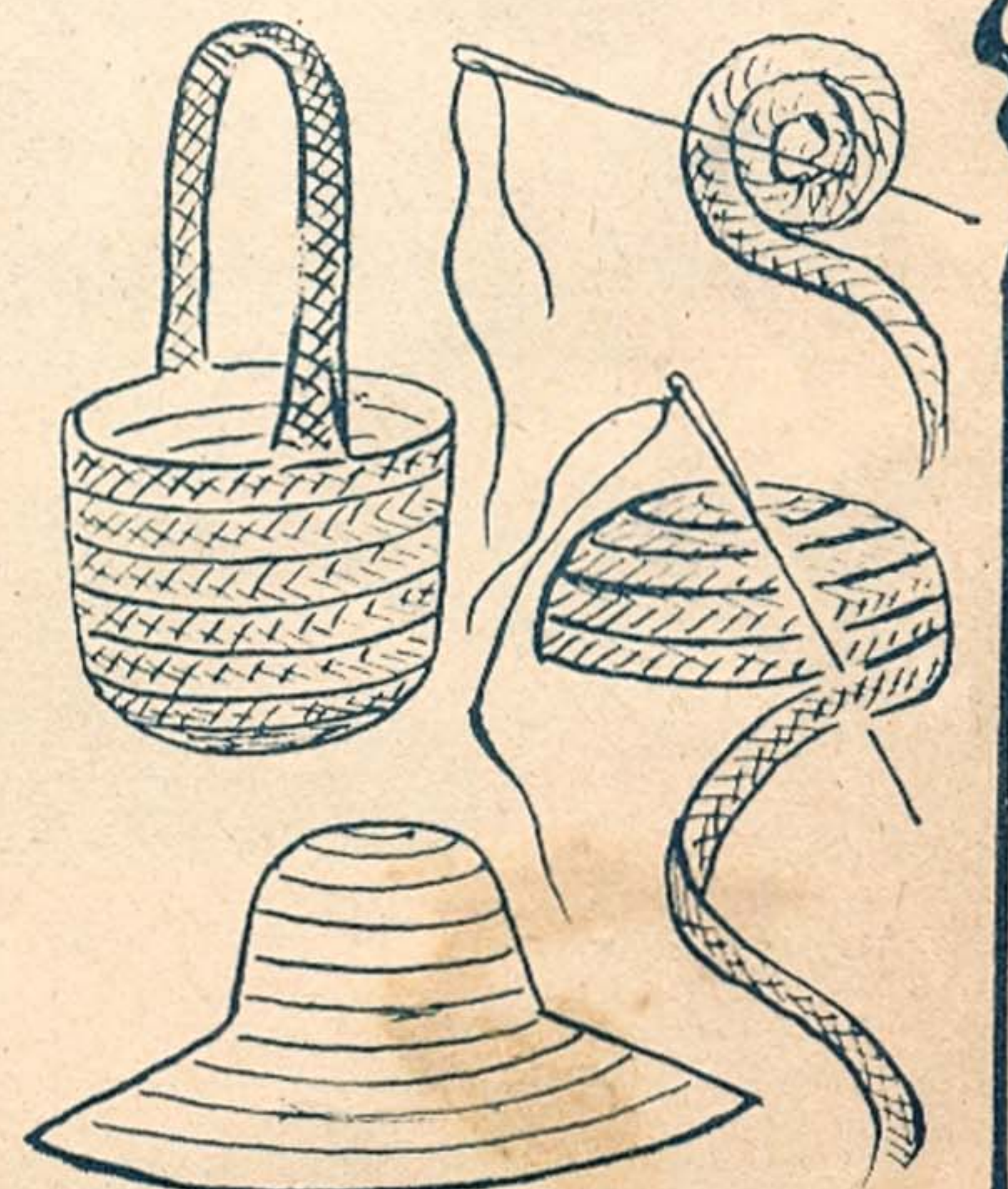
هل خطر لك أن تصنعى لنفسك قبة وحقيقية تماثلها من القش المجدول ، الأبيض أو الملون ؟

يمكنك شراء هذا القش في رزم صغيرة ملوثة بշمن غير مرهق ، أو شراؤه غير مخزوم بշمن زهيد ، من الأحياء الشعبية اجدلى صغيرة منتظمة ، وأوصلى أعواداً جديدة من القش كلما انتهت الأعواد المجدولة ، حتى يصير لديك جديلة كبيرة يمكن لفها على بكرة .

ابدئى بالعمل كما فى الرسم ، مستعملة الإبرة الخاصة بالقش . وخيطى بالقش أو بالخيط . يمكنك عمل أشياء لا حصر لها من هذا القش المجدول ، كحقائب اليد المختلفة الأشكال ، والسلال ، والنعال الخفيفة ، وغيرها .

ركن الفتاة :

أشغال القش



أُمَّتُكَ الْعَرَبِيَّةُ الدَّولَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ

أبو جعفر المنصور



١ - استتب الأمر للعباسيين ،
بعد أن قضوا على بقايا الأمويين
واستراحوا من المتنافسين على عرش
الخلافة ...

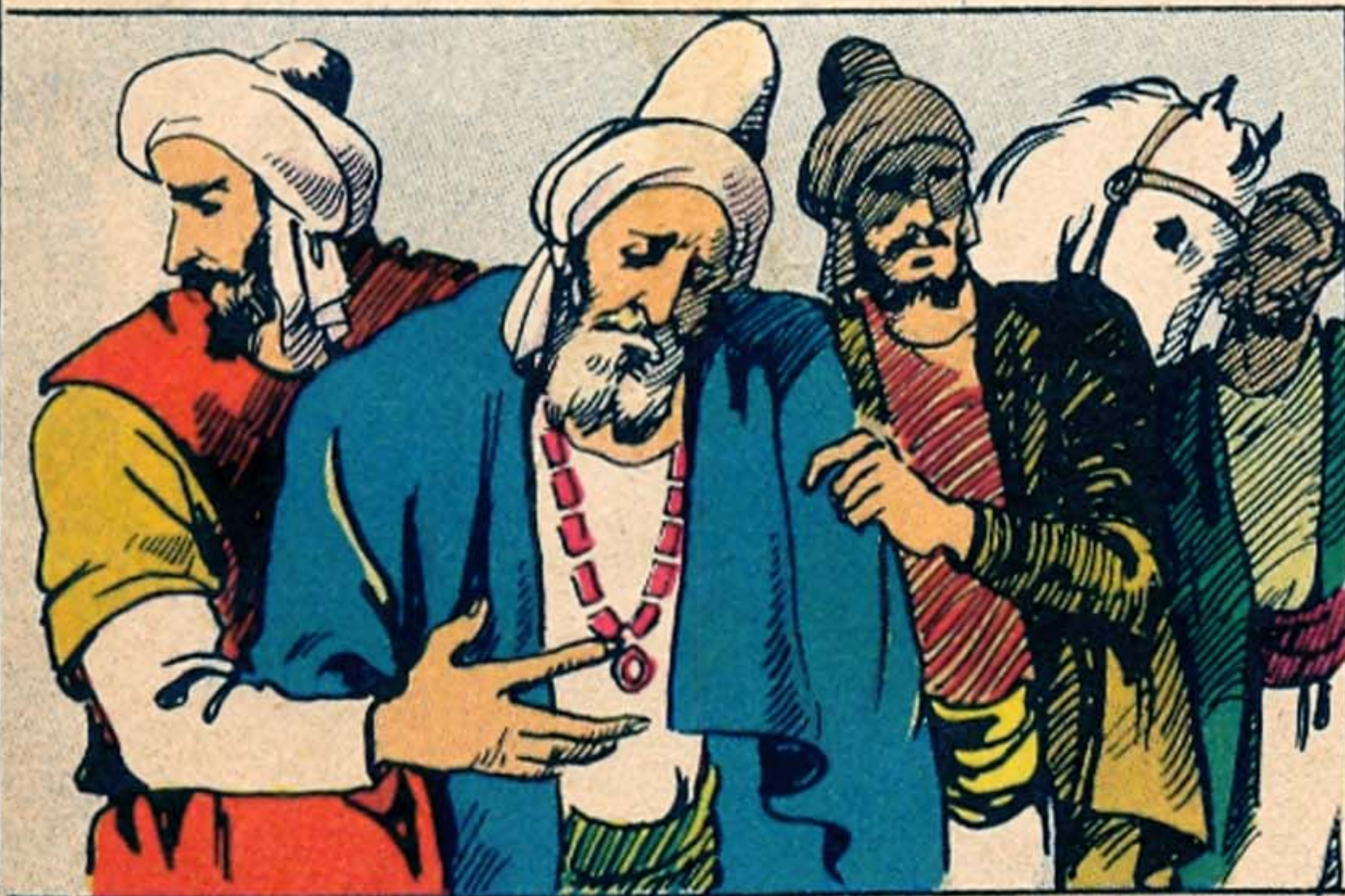
وقد وضع أبو جعفر المنصور
الأساس لعاصمته الجديدة
«بغداد» ، سماها «دار السلام» .

واستغرق إنشاؤها أربع سنوات . وأنفق عليها المنصور كثيراً من خزانة الدولة ، واستخدم في
بنائها مئة ألف ، بين مهندس وبناء وصانع وعامل ، من الشام والعراق وسائر أنحاء الدولة .



٣ - وفي عهده بدأ نفوذ الفرس يتغلغل في الدولة ، واتخذ
الناس الثياب الفارسية ...

٢ - واهتم بتشيد القصور الضخمة ، منها قصر «باب
الذهب» . و «قصر الخلد» ...



٥ - ومات أبو جعفر المنصور بالقرب من مكة ، وهو
في طريق الحج ..

٤ - وأنشئ منصب الوزير . وأول من وليه «خالد
البرمكي» . وهو فارسي الأصل .

حازم وحاتم

معركتان... في البر والبحر!



٢- وقال أول خطيب : يسعدنا أن نستطيع أسطولنا في أولى غاراته ، أن يستولى على سفينة من أكبر السفن الصهيونية ، وقد قررنا أن تكون كل حمولتها هدية للمنكوبين من أهل صيدا ...

١- احتفلت قهوة العلوة ، بعودة أسطول أبي خليل الصيداوي منصوراً من تل أبيب ، وتعاقب الخطباء يصفون غارته المظفرة وجلس هو مزهواً في صدر الاحتفال يدخن الكركرة ...



٤- ثم وقف حازم فقال : يا أهل لبنان الكرام ، أهنئكم ببطلكم الضرغام ، ولا بد - إن شاء الله - أن تعود فلسطين عربية حرة ، بفضل كفاحكم وكفاح أبطالكم البررة!

٣- ثم وقف خطيب صيداوي فقال : باسم مدينة صيدا ، بلد البطل أبي خليل ، وباسم آلاف اللاجئين وباسم المئات من منكوبي الزلازل ، نشكر البطل أبا خليل ...



٦- مال حاتم على أذن زميله وقال : كيف يصرح أبو خليل بمكان الغارة وزمانها؟ ألا يخشى الجواسيس ، فلكره حازم في صدره قائلاً : اسكت ، واتبعني ، وستعرف النتيجة بعد .

٥- ثم قام أبو خليل فقال : أشكركم ، وستكون غارتنا التالية بعد غد ، فمن أراد أن يكون له نصيب من الغنيمة ، فليتبعنا إلى وادي حليلة ، ولنا النصر وللعديو الهزيمة !



٨- وفي مساء الغد، اصطفت بضعة عشرات من البراميل على الساحل، فركب كل مجاهد برميله، ثم حملتهم الأمواج إلى حيث أرادوا، من غير أن يطلع على سرهم أحد...



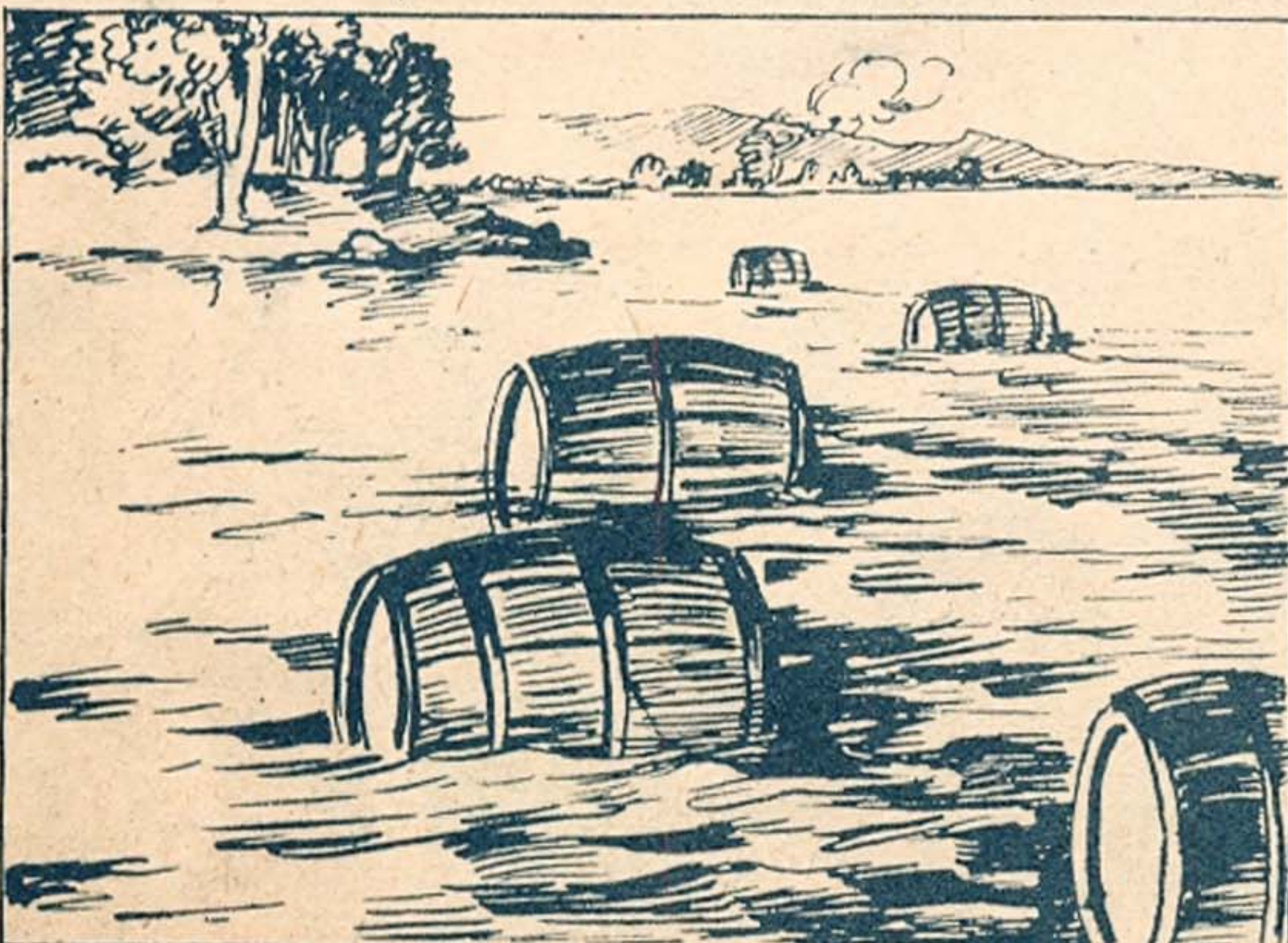
٧- وفي منتصف هذه الليلة نفسها، كان أبو خليل مجتمعاً بحازم وحاتم، في بيت مهجور، يدبرون خطة مزدوجة لغارتين في البحر والبر، تبدأ البحرية في الغد، وتكون البرية بعد غد...



١٠- وابتسم حازم، ثم قال لصاحبه: رأييت؟ لقد وقعوا في الفخ كما أردنا يا حاتم. ثم هبط إليهم من وراء التل، وقال لهم مشجعاً: مرحباً أيها الأبطال فهيا إلى براميلكم لنبدأ النضال!



٩- أما وادي حليلة، فتربص فيه وراء التلال بضعة عشر من الفدائيين، ولم يكذبوا الموعد، حتى وفد بضعة عشر شاباً من الصهيونيين، متنكرين، لينضموا إلى الحملة مخادعين...



٢- وارتفعت ألسنة اللهب، فرآها أتباع أبي خليل في البحر، وكانوا عائدين من غارتهم ظافرين، فاهتدوا في طريقهم بضوء النار، وتحققت لهم الغنيمة، وللصهيونيين الهزيمة.

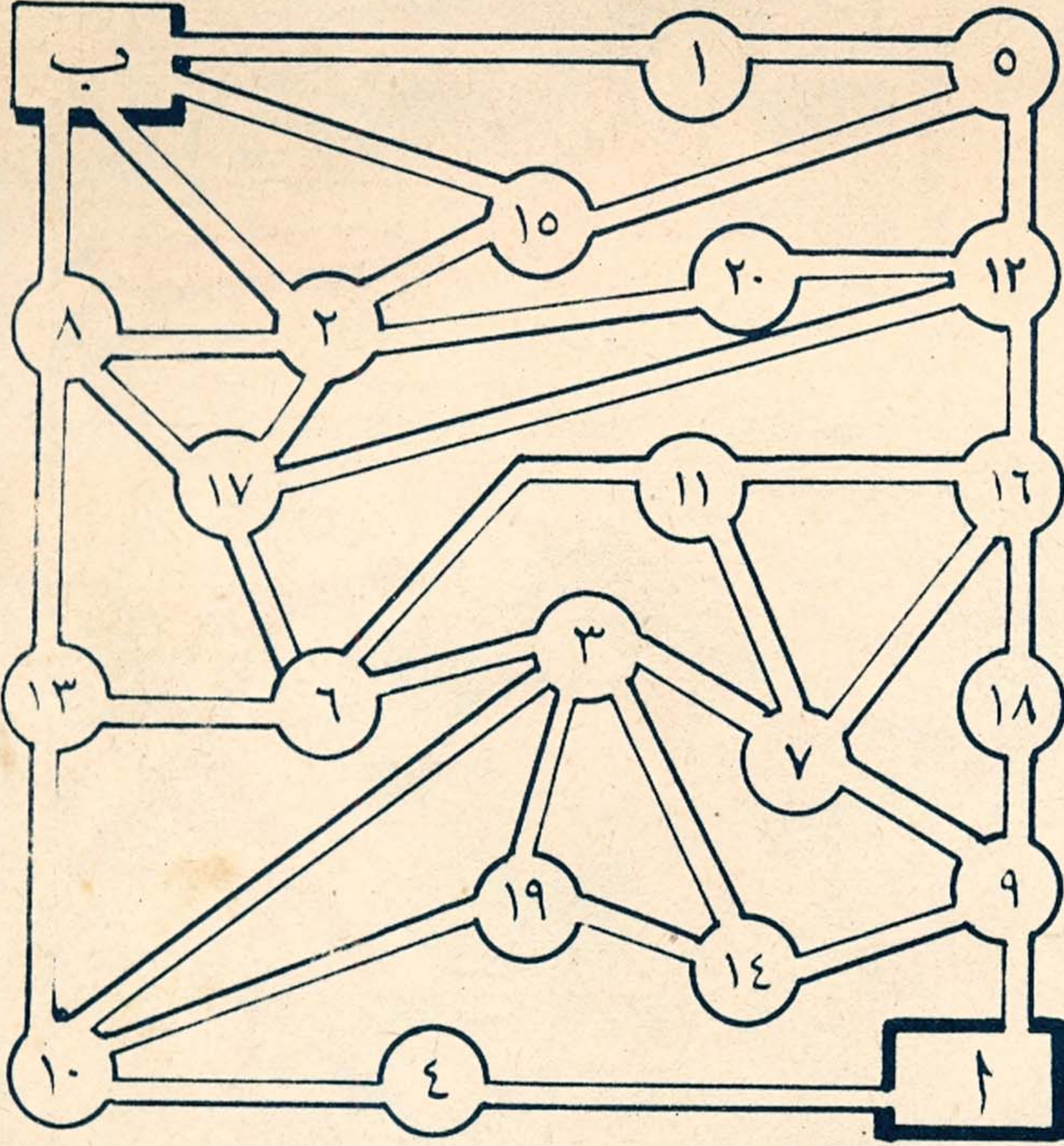


١١- فلما دخل الصهيونيون البراميل وأقفلوا أبوابها، نفخ حازم في صفارتة، فانحدر إليهم من خلف التلال أتباعه، فجمعوا البراميل. ثم أشعلوا فيها النار، فأصابها بمن فيها الدمار!



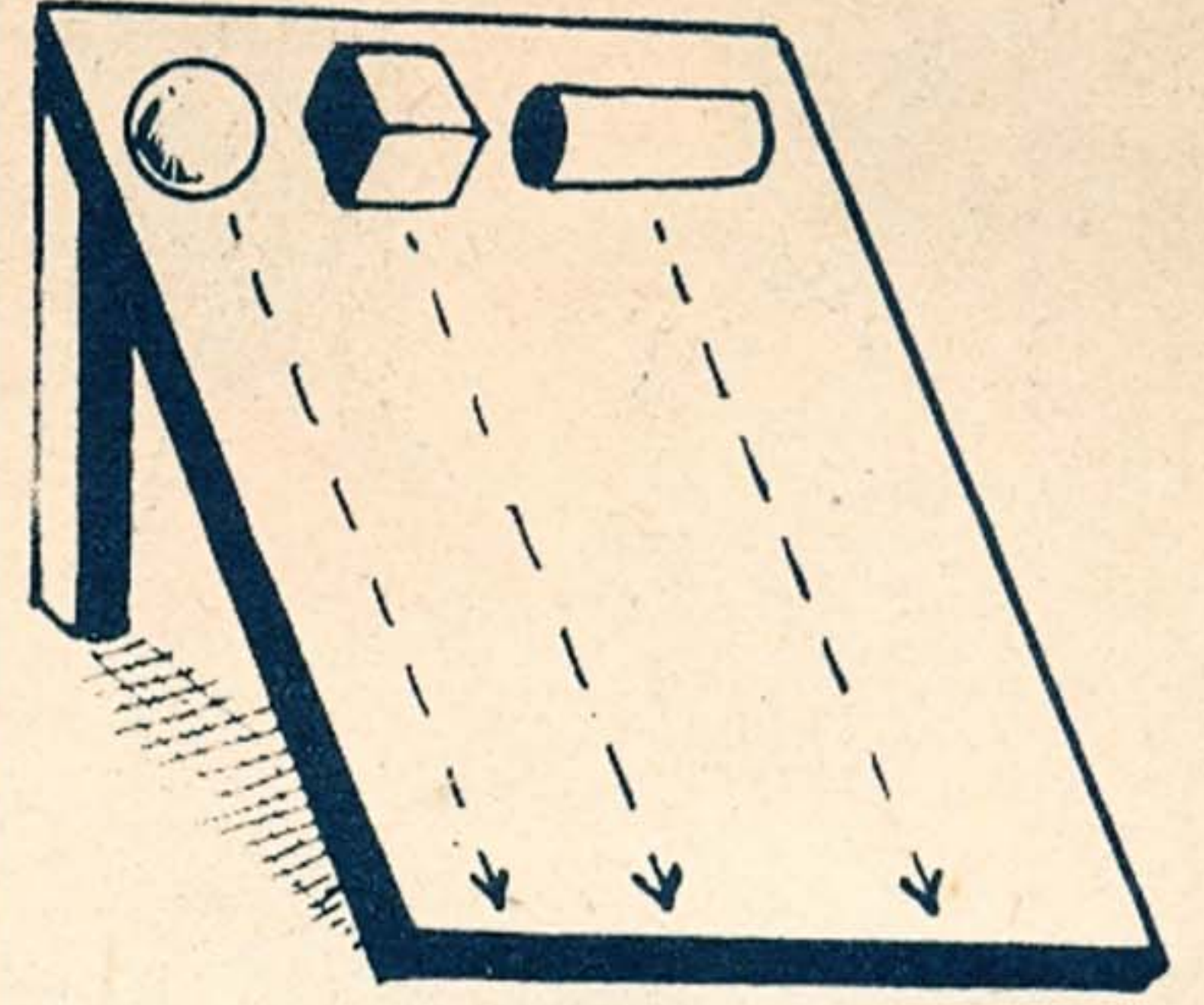
تعال نلعب

طريق معقد



اختبر قوة ملاحظتك ، وابحث عن الطريق الذي يجب أن تسلكه من المستطيل (أ) لتصل إلى المستطيل (ب) بشرط أن تمر بكل دائرة - من جميع الدوائر المبينة بالرسم - مرة واحدة .

الانزلاق



إذا دحرج جسم مكعب ، وآخر أسطواني ، وثالث كروي ، فوق لوحة مائلة - على نحو ما ترى في الرسم - فأيهما يصل إلى أسفل اللوحة أولاً ؟

الجواب : الجسم المكعب يصل أولاً ، ويتلوه الكروي ، ثم الأسطواني ؛ تبعاً للنظرية الطبيعية التي تقرر أن حركة الانزلاق تستوعب الطاقة الكاملة ١٠٠ ٪ ، وعلى ذلك يسبق الجسم المسطح الجسم المستدير ؛ أما الجسم الأسطواني فإن الاستدارة تفقده ٣٠ ٪ من طاقته .

قياس القوة



هذه اللعبة تبدو مستحيلة . أحضر عصا والدك ، أو جدك ، وأمسكها بالقرب من رأسها ، وابسط ذراعك إلى الأمام بحيث يرتفع طرف العصا الأسفل عن الأرض بنحو ٢٠ سم ، كما في الشكل (١) ثم اطلب من أحد أصدقائك أن يضغط على رأس العصا ويحاول أن يجعله يمس الأرض ، كما في الشكل (٢) . سترى أن العصا تهتز في حركة دائرية دون أن تهبط إلى الأرض .



حبر واترمان
أفضل حبر للكتابة

المكواة الكهربائية...

نوسة

رأيت ماما تفعل ذلك لكي تسخن المكواة.

سأقوم اليوم بعمل آخر غير غسل الأطباق ... سأكوي ثيابي.

يا مصيبتى! ... إن المكواة تحترق!

سأقرأ مغامرات سندباد، حتى تسخن المكواة.

النار تزداد اشتعالاً.

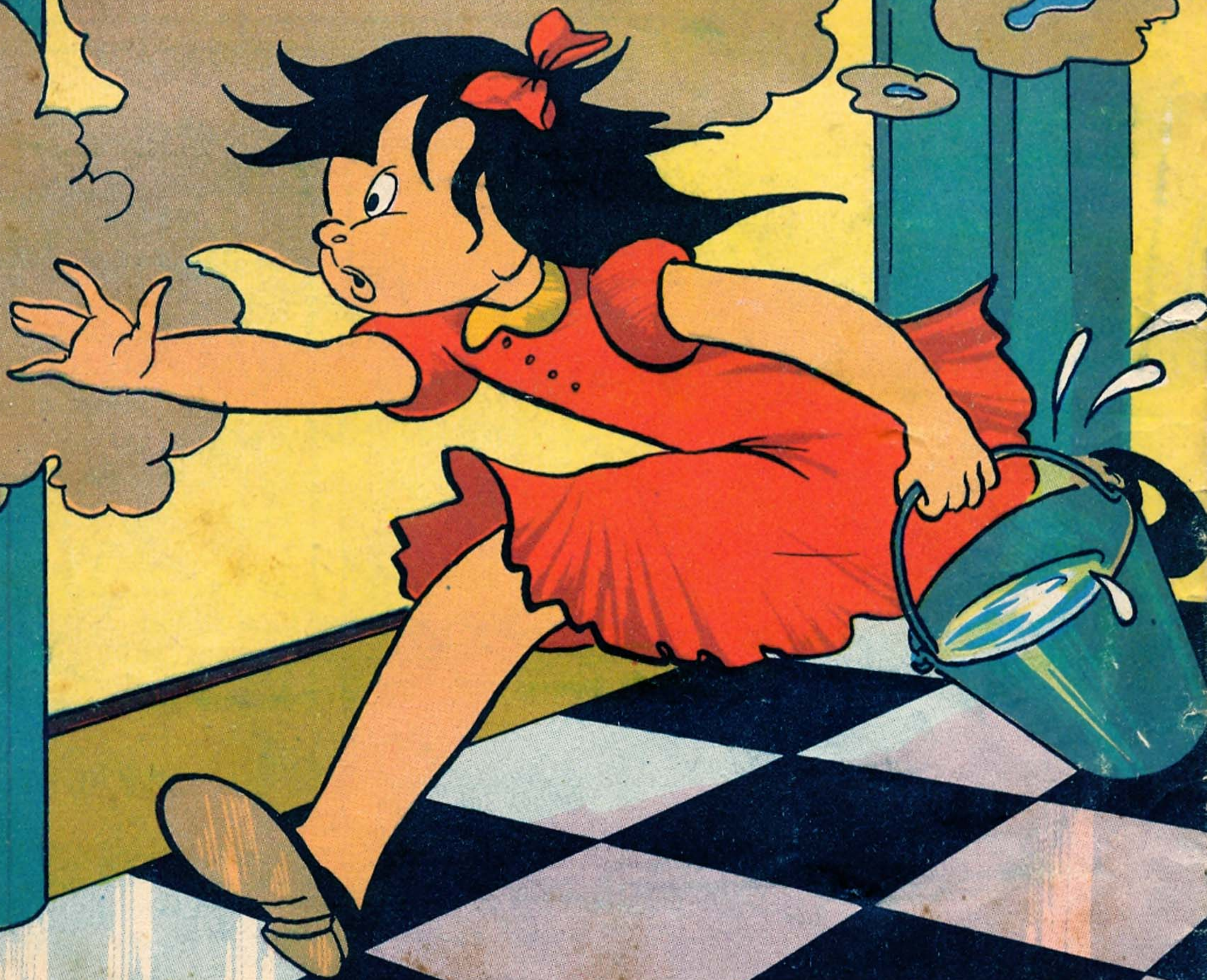
كل ذلك بسببي! ... في أعث شيء أخطأت يا رب فحدثت هذه الكارثة؟

النجدة! ... النجدة! ... حريق بالدار!





مجلّة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني !

• هـ . س
عمان
الأردن

- « نحن ثلاث طالبات . كنا في أعز صداقة ، ولكن الحال تبدلت الآن ، فأصبحت صديقتاي تباعدان عني ، وأخذت كل منهما تكتب للآخرى رسائل تسخر فيها مني . وأنا في ألم وحيرة . فماذا تنصح لي عمتي ؟ »

- لا يحزنك هذا يا صديقتي ، فلعل وشاية دنيئة قد أفسدت بينك وبين صديقتيك ، فكانت سبب القطيعة ، ولا بد أن ينكشف لها الحق بعد قليل ، فتعودا إليك معتذرتين . كل ما أنصحك به ألا تغلق قلبك دونهما ، مهما أساءتا إليك ؛ ليظل معك دائماً الدليل على أنك جديرة بالحب !

• حسن أبو سمرة
بورسعيد

- هل قتل النبي رجلاً أثناء حروبه ؟ أم لم يقتل أحداً وهل سيدخل ذلك الرجل الجنة لأنه قتل بيد النبي ؟ وهل حزن النبي لأنه اضطر إلى قتله أثناء حروبه ؟ وفي أي غزوة حدث ذلك ؟

- اشترك النبي في الحرب ، وكل مشترك في الحرب لابد أن يصيب وأن يصاب ، وقد أصيب النبي وأصاب . . . وليس يعنيننا ما وراء ذلك من تفاصيل ؛ وإني لأعجب من تصورك أن يكون الرجل الذي قتله النبي مستحقاً للجنة ؛ وكان المنطق والعقل يفرضان أن يكون من أول الناس استحقاقاً لجحيم الحمراء !!

مشيرة



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

العرب تسعون مليوناً ، والصهيونيون مليون واحد ؛ فكيف يستطيع المليون الواحد أن يغلب التسعين مليوناً ، وأن يغتصب قطعة غالية من وطنهم ، وأن يمزق وحدة بلادهم ؟ . . . هل فيكم يا أصدقائي من يستطيع أن يجيبني عن هذا السؤال ؟ . . . الجواب يا أصدقائي : أن هؤلاء المليون كلهم مسلّحون ، مدرّبون على الحرب ؛ أما التسعون مليوناً فليسوا جميعاً مسلّحين ، ولا مدرّبين . وإذن فإن علينا نحن العرب - جميعاً - أن نتسلّح ، وأن نتدرب ، لكي نصير تسعين مليوناً من المحاربين الأنجاد ، لاتسعين مليوناً من الأفراد ، القاعدين عن الجهاد . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

شجرة الحرية لا تزويها إلا
دماء الشهداء !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد الغريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

» بالبريد الجوي ٣٠٠

من أصدقاء سندباد :

جزاء المعروف

غضب ملك صيني على أحد وزرائه لأمر ما . وجلس الوزير عند جدول ماء يفكر فيما سوف يشول إليه أمره ، فرأى نحلة تحوم فوق الجدول ، ثم سقطت فيه . ورأتها نحلة أخرى ، وأرادت أن تنقذها ، فسقطت مثلها في الماء . فأشفق الوزير على النحلتين ، ومد عصا عبرت فوقها النحلتان إلى بر السلامة . . .

ثم استدعى الملك الغاضب وزيره ، وقال له : هاك طاقتين من الزهر ، فإذا استطعت أن تفرق بين الطبيعي والصناعي منها عفوت عنك ، وإلا فالموت لك !

وفي تلك اللحظة أقبلت النحلتان اللتان ذهبا الوزير ، وحامتا حول الباقة المصنوعة الزهر الطبيعي ؛ وبذلك استدل الوزير الجواب الصحيح ، فعبرت بذلك عن أفهاما بحميلة .

يسرى أحمد محمد المتوي

مدرسة محمد فريد الإعدادية - القاهرة

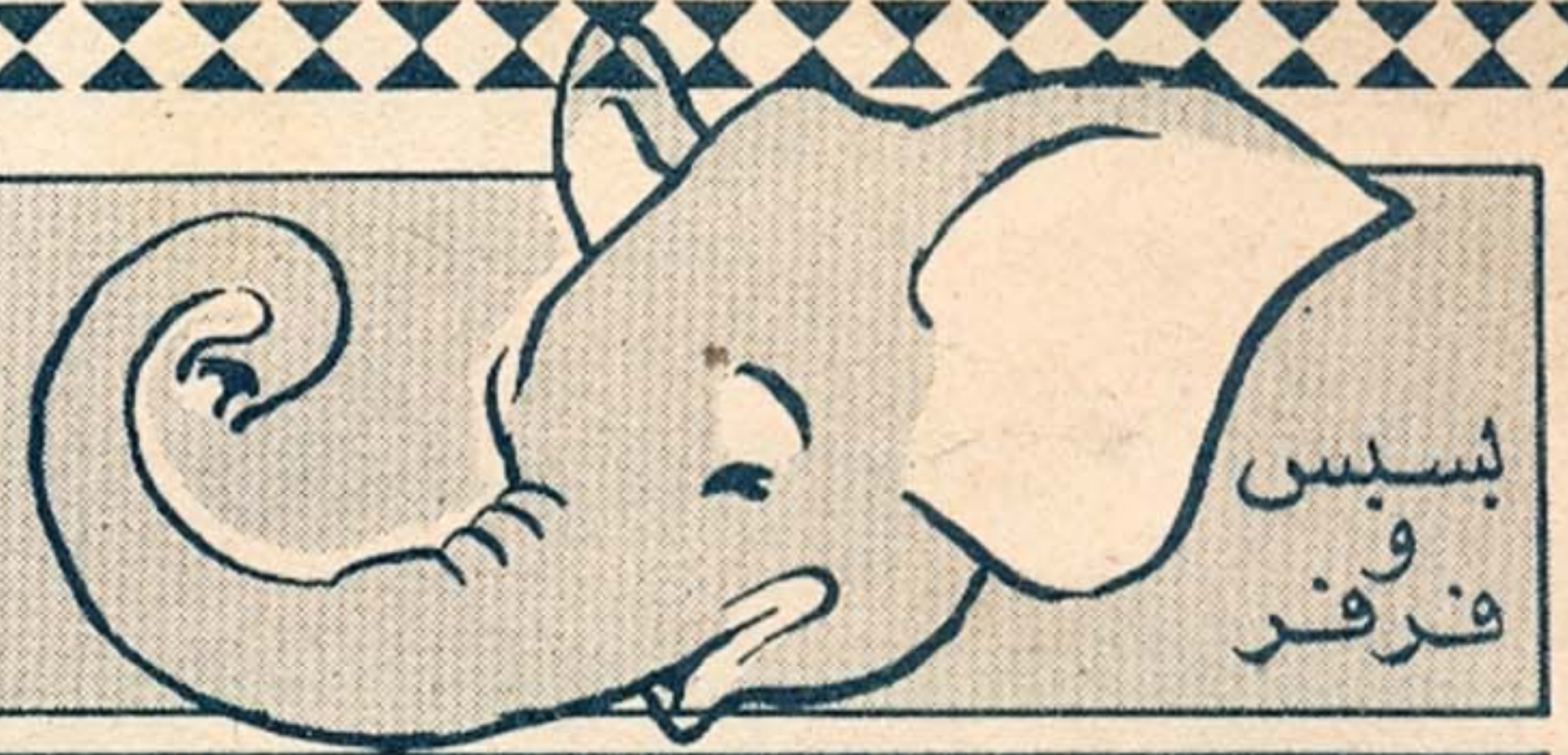
المسابقة الفنية الكبيرة

نشرنا في الأعداد الماضية ، ابتداء من رقم ٢٨ إلى رقم ٣٦ ، تسع قسائم ؛ وتجد في صفحة ٣ من هذا العدد القسيمة العاشرة ، فاقطع هذه القسائم والصقها في المكان المحدد لها على قسيمة الاشتراك التي وزعت مع العدد ٣٤ الصادر في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٥٦ . واكتب البيانات المطلوبة على القسيمة وارفقها مع الموضوع الذي اخترته - رسم أو تصوير ضوئي أو قصة - لتشارك به في مسابقة سندباد الفنية الكبيرة .

ترسل الردود إلى دار المعارف هـ شارع مسيرو بالقاهرة ، في موعد غايته آخر سبتمبر سنة ١٩٥٦ .

(تفاصيل هذه المسابقة نشرت في العدد ٢٧ الصادر في ٥ يولييه سنة ١٩٥٦)

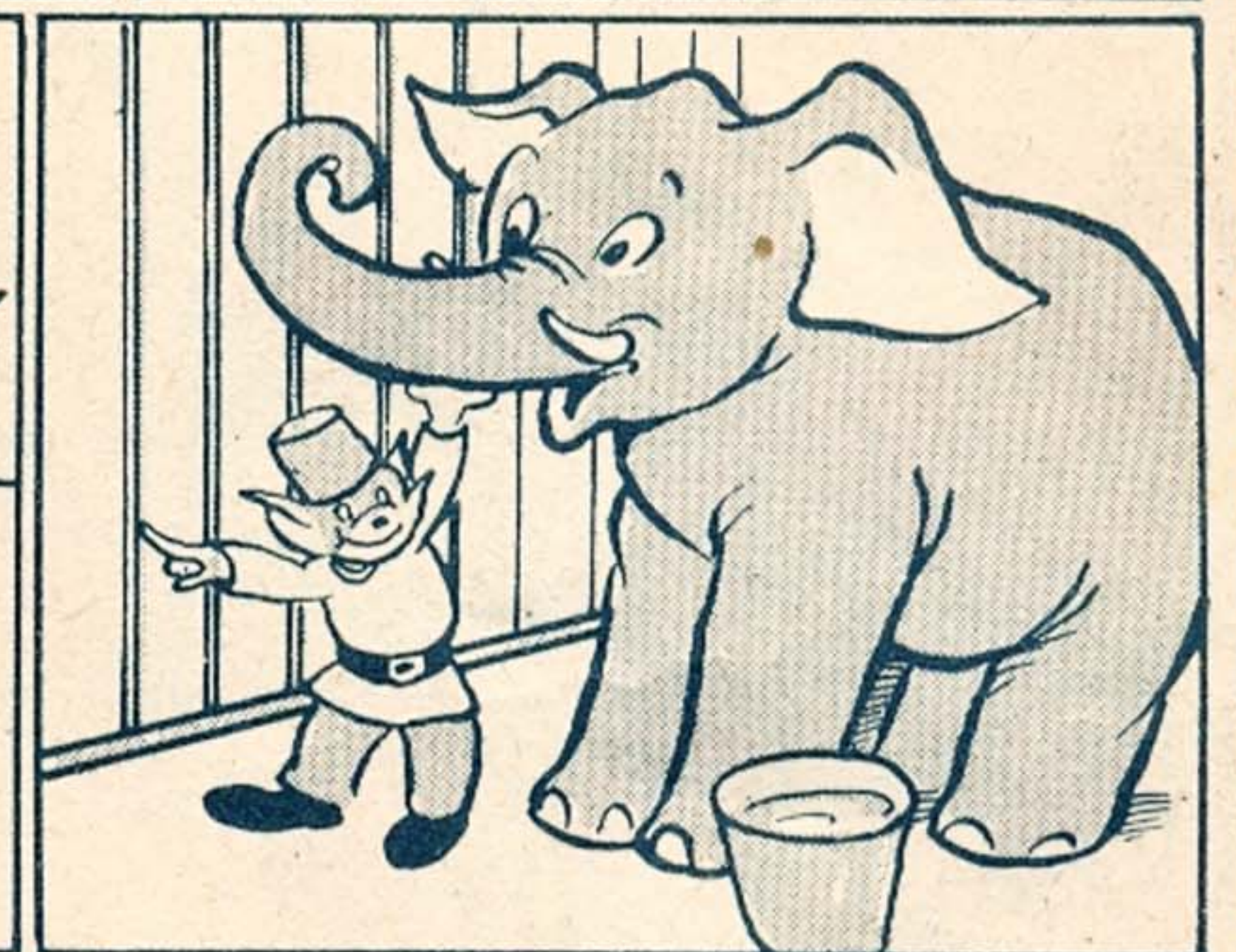
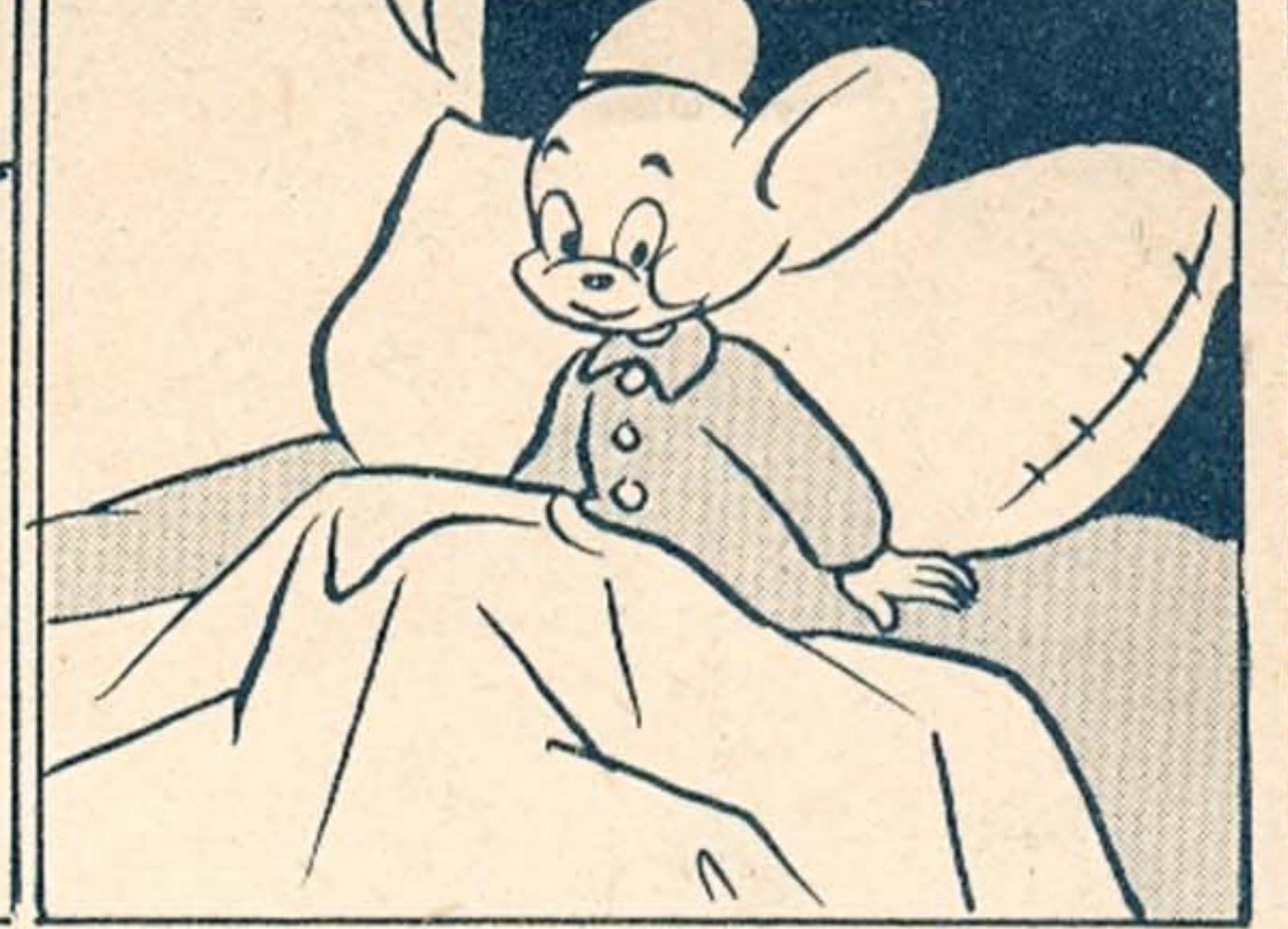
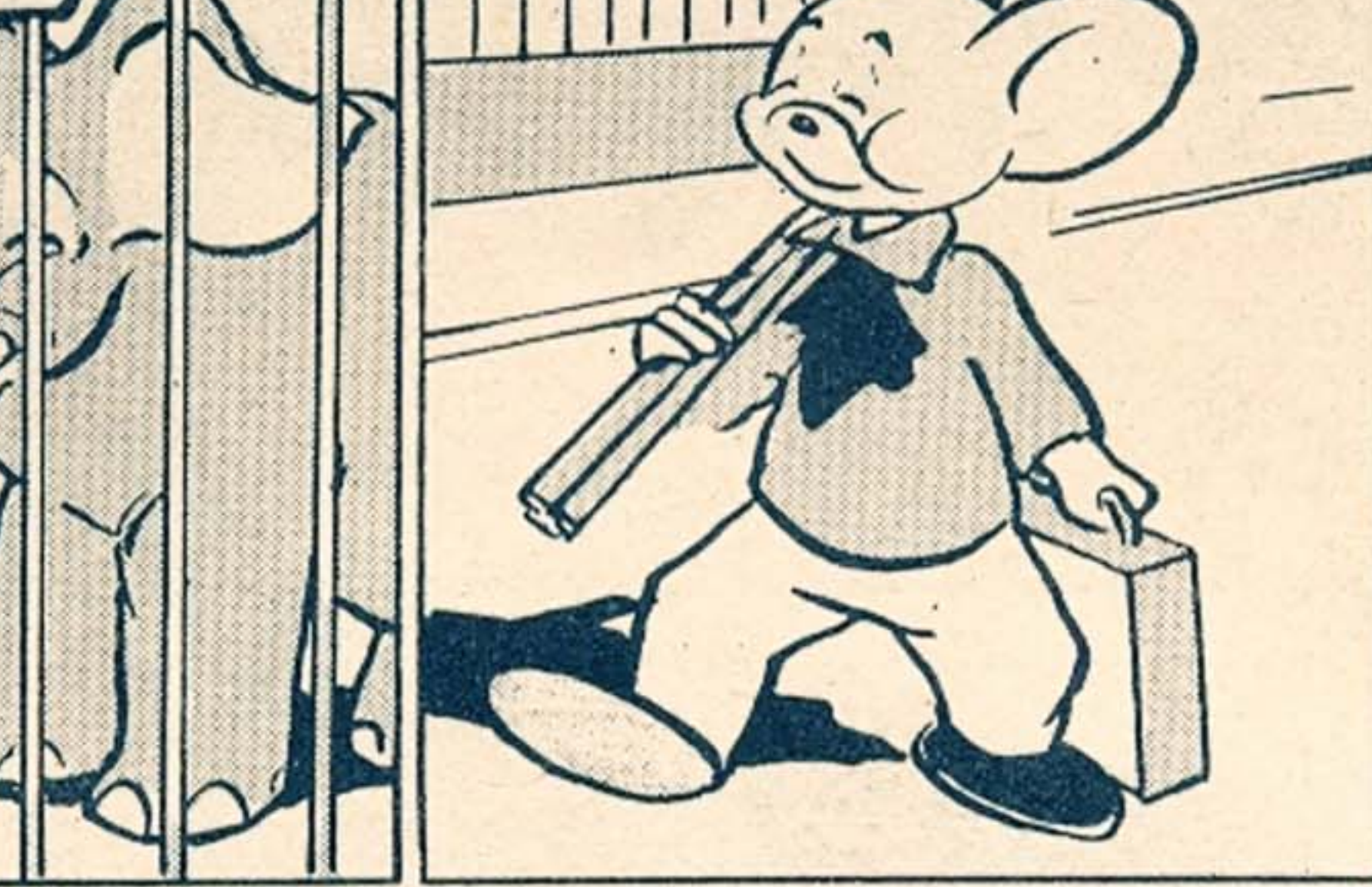
معركة في حديقة الحيوان



بسبس
وفر فر

إن الفيل حيوان جميل...
سأرسمه في لوحتي هذه.

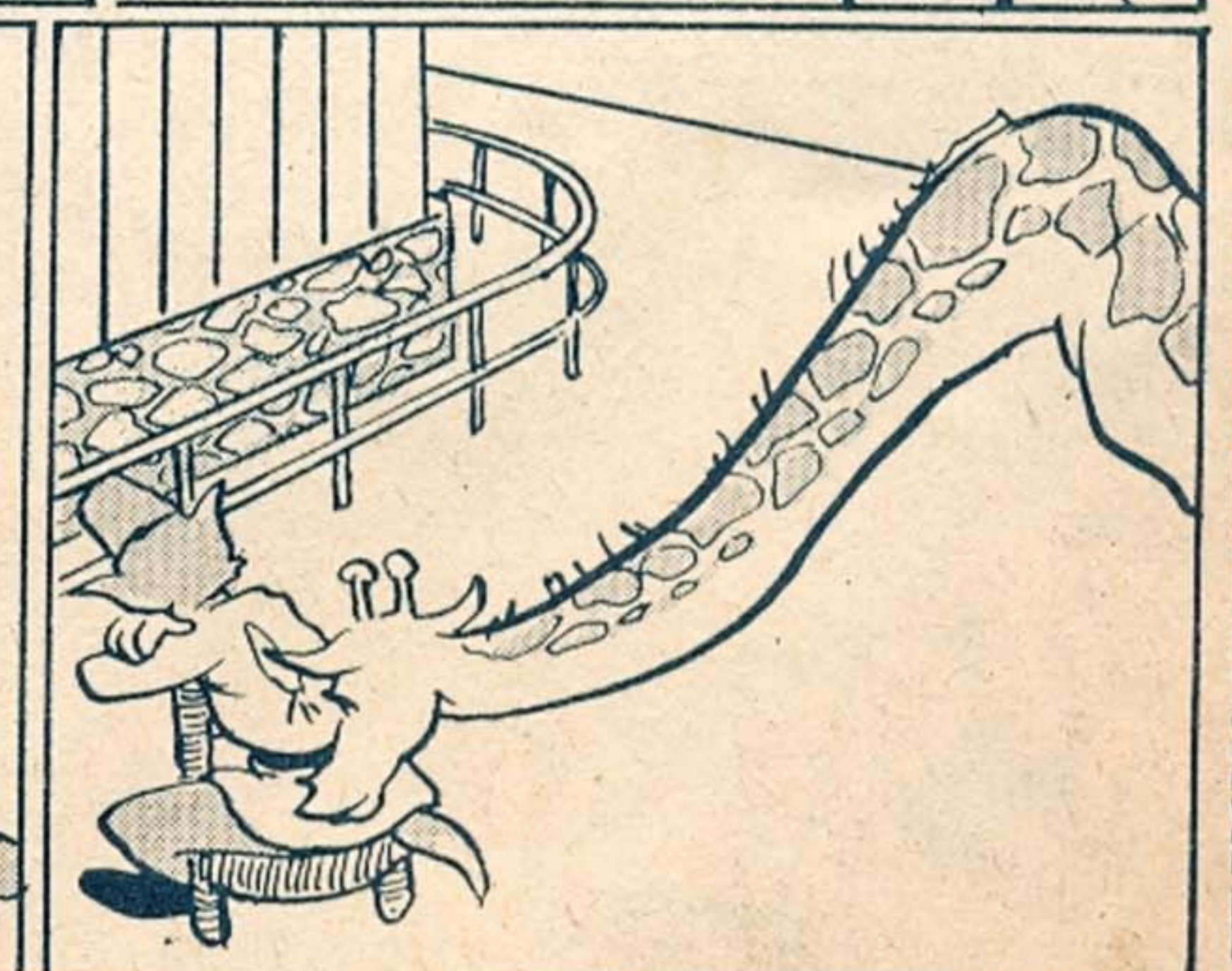
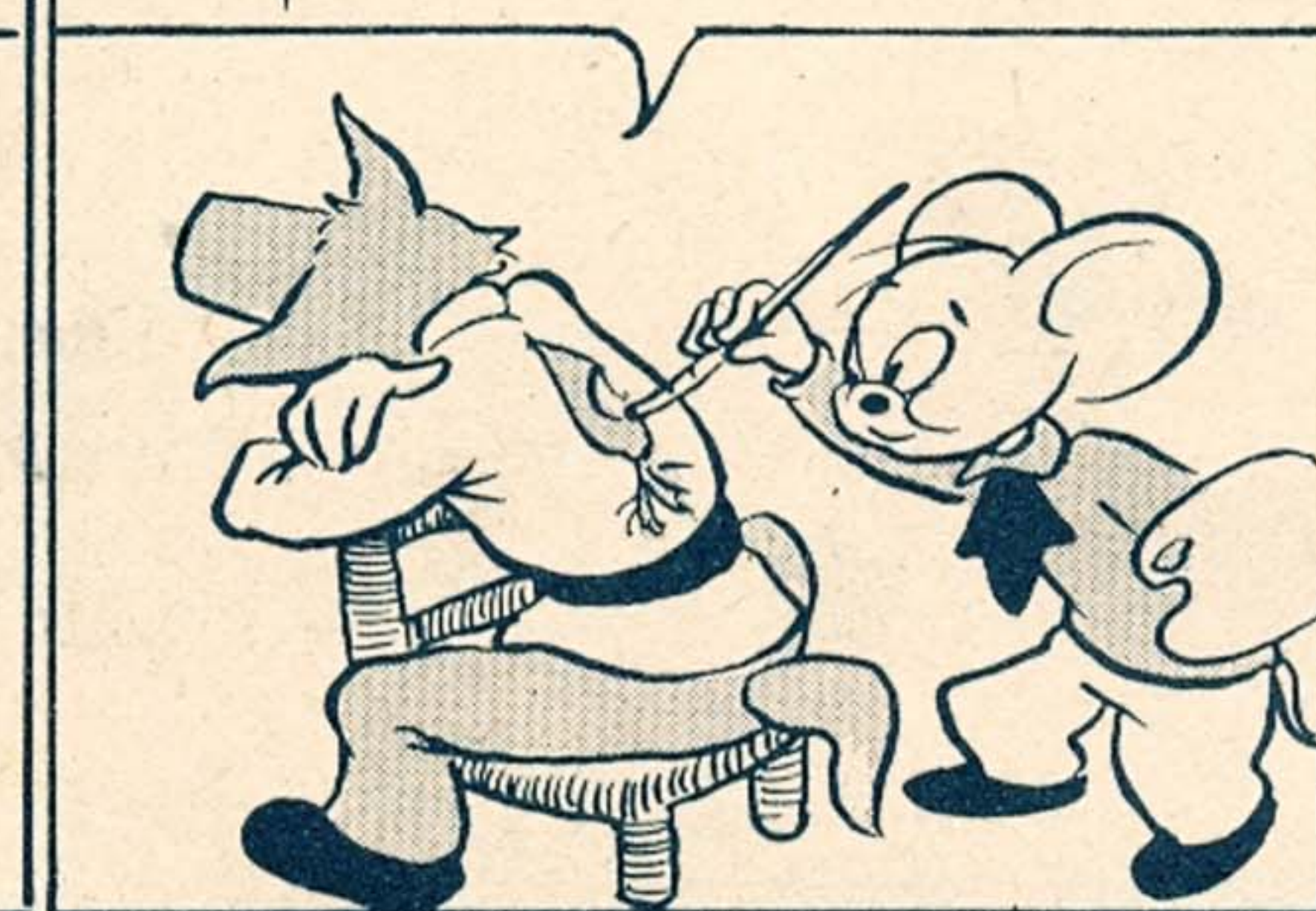
اليوم عطلة رسمية، وسأذهب إلى
حديقة الحيوان لأقضي الوقت بالرسم.



ما أشهى هذه الجزرة!

إذن فأنت الذي حرّضته على ذلك... سأنتقم منك!

آه... لقد ابتلت ثيابي وثلقت صبورتي!



إذا كانت دارك من زجاج، فلا
تقذف الناس بالحجارة!

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD